



Encontro Regional
90 ANOS
de **Haroldo Maranhão**
1927-2017



**PROGRAÇÃO DO ENCONTRO REGIONAL 90 ANOS DE
HAROLDO MARANHÃO - 17 e 18/08/2017**

Dia 17 de agosto de 2017

8h-9h – Credenciamento

9h - Solenidade de Abertura

Local: Auditório Setorial Básico II (UFPA)

9h30-10h30 - Conferência de Abertura:

*O artista, a arte e o retrato brasileiro: a modernidade do romance histórico de
Haroldo Maranhão*

Prof. Dr. Rogério Max Canedo (UFG)

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Maria de Fatima do Nascimento

Local: Auditório Setorial Básico II (UFPA)

10h30 – 12h20 – Mesa-Redonda – 1

Local: Auditório Setorial Básico II (UFPA)

Prof^a. Dr^a. Marinilce Coelho (EA-UFPA) – “Os primeiros escritos de Haroldo Maranhão”.

Prof^a. Dr^a. Lilia Silvestre Chaves (UFPA) – “Haroldo Maranhão, da vida à ficção”.

Prof^a. Dr^a. Maria de Fatima do Nascimento (UFPA) – “Benedito Nunes: itinerário crítico de obras de Haroldo Maranhão.

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Juliana Maia de Queiroz (UFPA)

12:20h Intervalo

14h – 15h45 – Mesa-Redonda – 2

Local: Auditório Setorial Básico II (UFPA)

Prof^a. Dr. Luís Heleno Montoril (UFPA) – “Armados como se arma um puzzle...”.

Prof. Dr. Paulo Nunes (UNAMA) – Haroldo Maranhão: o descobridor de Belém.

Prof^a. Me. Thaís Pereira Pompeu – “ A antropofagia haroldiana: entre o centro e a periferia”.

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Marinilce Coelho

15:45h - Intervalo

16h-17h15min - Comunicações

16h-17:15h - Mesa de comunicação 1

Local: Auditório Setorial Básico II – UFPA

A Invenção do outro diabólico erótico em “O negro e as cercanias do negro”
Josiclei de Souza Santos

Dom Quixote de La Mancha e Dom Jerónimo D’albuquerque, O Torto – uma
leitura comparatista e Cultural.

Rebeca Luiza Abreu Pereira

O tom satírico do romance *Os anões* de Haroldo Maranhão
Elisangela Ribeiro de Oliveira

O lirismo em três crônicas da obra *Voo de galinha* de Haroldo Maranhão
Flávio Jorge de Sousa Leal

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Maria de Fatima do Nascimento

16h-17:15h - Mesa de comunicação 2

Local: Auditório Prof. Francisco Paulo Mendes (ILC/UFPA)

Patroni-Maranhão, o hiperbarroco
Patrick Pardini

Prazeres do corpo: uma perspectiva psico-erótica nos personagens infantis dos
contos *tatá* e *cachorro doido* da obra *Jogos infantis* de Haroldo Maranhão
Vanessa Martins dos Santos

Iniciação sexual e alterações de papéis entre o masculino e o feminino no
conto *Cortininha de filó*

Tatiana Cavalcante Fabem

Josiclei de Souza Santos

O entrelaçamento pela intertextualidade: Memorial do fim: a morte de Machado de Assis, de Haroldo Maranhão e Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis
Messias Lisboa Gonçalves

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Izabela Leal

Exposição de Artes Visuais

17 e 18 de agosto de 2017

Local: Auditório Setorial Básico I (UFPA)

Jônatas Alves – “Exposição HM”

Ney Ferraz Paiva – “Haroldo enroscado em elipses”

17:20h – Documentário

Documentário: “Haroldo Maranhão, o homem infinito da escrita”: Júnior Braga

Dia 18 de agosto de 2017

9h 11h - Mesa-Redonda – 3

Local: Auditório Setorial Básico II (UFPA)

Prof. Dr. Ernani Chaves (UFPA) - “A matriz, o duplo, o protótipo: figuração do outro em Haroldo Maranhão.

Prof^a. Dr^a. Tânia Sarmento-Pantoja (UFPA) – Notas sobre a perversão na contística infanto-juvenil de Haroldo Maranhão”.

Prof^a. Dr. Augusto Sarmento-Pantoja (UFPA) – Sujeição e sugestão da dor em Haroldo Maranhão”.

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Izabela Leal

10 – 12h – Comunicações

11h -12:15h - Mesa de comunicação 3

Local: Auditório Setorial Básico II - UFPA

Imagens dos Corpos e da Sexualidade na Infância e Adolescência em Três Contos de Haroldo Maranhão

Rubenil da Silva Oliveira

Metaficção na Literatura Brasileira na Obra: *Memorial do Fim*, De Haroldo Maranhão.

Carla Patrícia da Silva Guedes

Focalização em O tetraneto del-rei de Haroldo Maranhão

Jônatas Alves da Silva

O tempo em quatro contos de *Voo de galinha* de Haroldo Maranhão

Tisa Cardoso Ferreira

Mediadora: Prof^a. Me. Thaís Pereira Pompeu

11h -12:15h - Mesa de comunicação 4

Local: Auditório Prof. Francisco Paulo Mendes

As identidades femininas em *As peles frias* de Haroldo Maranhão

Mayara Cristiny Souza Martins Rodrigues

Memória, esquecimento e silêncio no conto "O leite em pó da bondade humana", de Haroldo Maranhão

Anna Mônica da Silva Aleixo

Andressa de Jesus Araújo Ramos

Estilo e erotismo em *Jogos infantis*, de Haroldo Maranhão

Leandro Libório Matos

Mayara Armínio Monteiro

O duplo e o erotismo em "O negro e as cercanias do negro"

Arlen Maia de Melo

Andressa de Jesus Araújo Ramos

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Marinilce Coelho

12h Intervalo

14h 15h45 – Mesa-Redonda – 4

Local: Auditório Setorial Básico II (UFPA)

Prof^a. Dr^a. Valéria Augusti (UFPA) – "Biblioteca, coleção ou arquivo literário Haroldo Maranhão?".

Prof^a. Dr^a. Josebel Fares (UEPA) – "Os intertextos em Jogos infantis de Haroldo Maranhão"

Jornalista Elias Ribeiro Pinto –

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Germana Sales

15:45h – Intervalo

16h – Conferência de Encerramento - “Haroldo Maranhão na Torre da Folha do Norte”

Jornalista Lúcio Flávio Pinto

Mediadora: Prof^a. Dra. Izabela Leal (UFPA)

Exposição de Artes Visuais

17 e 18 de agosto de 2017

Local: Auditório Setorial Básico I (UFPA)

Jônatas Alves – “Exposição HM”

Ney Ferraz Paiva – “Haroldo enroscado em elipses”

17:20h – Documentário

Documentário: “Haroldo Maranhão, o homem infinito da escrita”: Júnior Braga

Comissão Organizadora

Prof^a. Dr^a. Maria de Fatima do Nascimento

Prof^a. Dr^a. Marli Tereza Furtado

Prof^a. Dr^a. Izabela Leal

Conselho Científico

Prof^a. Dr^a. Maria de Fatima do Nascimento

Prof^a. Dr^a. Izabela Leal

Prof^a. Dr^a. Marli Tereza Furado

Prof^a. Dr^a. Lilia Silvestre Chaves

Prof^a. Dr^a. Marinilce Coelho

Prof. Dr. Hugo Lenes Menezes

Comissão Executiva

Prof^a. Me. Elisangela Ribeiro de Oliveira (Doutoranda/UFPA)

Prof^a. Me. Thaís Pereira Pompeu (Doutoranda/UFPA)

Me. Fernando Alves (Doutorando/UFGA)

Me. Eldinar Nascimento Lopes

Prof. Me. Flávio Jorge de Sousa Leal

Carline Ramos (Bolsista PIBIC/CNPq)

Rafaela Gonçalves de Souza (Bolsista PIBIC/AF/CNPq)

Denise Ferreira Costa (Bolsista PIBIC/UFGA)